

A promotional photograph for a musical duo. Two men, Daniel Molina and Javier Negrín, are standing outdoors. Daniel Molina is on the left, wearing a dark suit and looking towards the camera. Javier Negrín is on the right, also in a dark suit, with his arms crossed and a slight smile. They are positioned in front of a large, abstract red sculpture that resembles a stylized 'M' or a pair of curved arms. The background shows a blurred landscape with greenery and a building under a clear blue sky.

LUDUS

DANIEL MOLINA CLARINET

JAVIER NEGRÍN PIANO



ODRALEK

SERGEI PROKOFIEV (1891-1953)

SONATA FOR FLUTE AND PIANO, OP. 94 (1943)

(ARR. CLARINET AND PIANO BY DANIEL MOLINA)

- | | |
|--------------------------|-------|
| 1 . i. MODERATO | 08'16 |
| 2 . ii. SCHERZO | 05'09 |
| 3 . iii. ANDANTE | 03'40 |
| 4 . iv. ALLEGRO CON BRIO | 06'47 |

PABLO DÍAZ SÁNCHEZ (1997)

SONATA FOR CLARINET AND PIANO, OP. 9B (2019)

- | | |
|----------------------|-------|
| 5 . i. ADAGIO FREDDO | 07'10 |
| 6 . ii. ALLEGRO | 03'51 |

SALVADOR BRONNS (1959)

SONATA FOR CLARINET AND PIANO, OP. 46 (1988)

- | | |
|--------------------------------------|-------|
| 7 . i. MODERATO | 06'08 |
| 8 . ii. RECITATIVO - ALLEGRO RÍTMICO | 07'27 |





ARMANDO ALFONSO (1931)

9. **PIEZA LÍRICA, FOR VIOLIN AND PIANO** (2013) 06'45
ARR. FOR CLARINET BY THE COMPOSER

WIŁOŁD ŁOTOSŁAWSKI (1913-1994)

DANCE PRELUDES (1956)

10. i. **ALLEGRO MOLTO** 00'57
11. ii. **ANDANTE** 02'18
12. iii. **ALLEGRO GIOGOSO** 01'04
13. iv. **ANDANTE** 03'45
14. v. **ALLEGRO MOLTO** 01'36

TOTAL PLAY TIME: 64'58

DANIEL MOLINA CLARINET
JAVIER NEGRÍN PIANO

ENG

It has always been my intention to leave a tangible record of my career as an artist, and this first CD means just that to me: a lasting record of my career, my personal imprint and the means to achieve more of my dreams in music. In addition, the unexpected loss of loved ones close to the time of recording meant that the album also left its mark on me, and I had to put aside the personal to focus on the professional.

In contrast to these sad circumstances, the title *Ludus* refers to something that is both an aspect of identity and the character of this music: in almost all the pieces there is a movement of an extrovert, playful or dance-like character. The general atmosphere of the disc fluctuates between introspection and a more amiable sense of contemplation. My collaboration with Javier Negrín has been particularly fruitful, and we have spent a lot of time working with the composers Pablo Díaz and Armando Alfonso to finish the transcriptions of their works, which existed in versions for saxophone and violin.

Prokofiev's Sonata Op. 94 also required a great deal of work, and connects with me in a special way because, despite being set in a historical context affected by the destruction and tragedy of war, it demands of me as a performer an active involvement that moves away emotionally from that world in order to create a playful atmosphere: gentle and tender at times, and energetic, rhythmic and brilliant at others. This is a good example of how, despite adverse personal circumstances, the resultant music can have a playful character, and it is our duty as performers to communicate this.

Daniel Molina

This is the first Odradek Records album by Tenerife-born clarinetist Daniel Molina, made in collaboration with pianist (and Odradek artist) Javier Negrín. Together, they present a project that revolves around this magnificent instrument, in which the soloist shows its many faces thanks to a very varied repertoire compiled under the rubric of *Ludus*. Along with a transcription of the Sonata for flute and piano by Prokofiev, the Sonatas by Pablo Díaz Sánchez and Salvador Brotons plus the *Dance Preludes* by Witold Lutosławski, the album contains the *Pieza lírica* for violin and piano by Armando Alfonso, with whose transcription for clarinet the duo Molina-Negrín contribute to the dissemination of the work of this composer admired by both.

Many violinists consider **Prokofiev's Sonata for Clarinet and Piano, Op. 94** as an intrinsic part of their repertoire, although it was originally written for flute and piano. The misunderstanding may have originated immediately after the Moscow premiere, when the famous violinist David Oistrakh urged the composer to transcribe the piece for his instrument. The enormous success of this arrangement relegated the original to the background and it was not published until after the composer's death. Only then did an edition appear with the flute part as a supplement to the violin part, alluding to the origins of this sonata. The two versions differ both in the solo part and in the accompaniment, which is why the protagonists of this album compared the two when making their own arrangement.

After emigrating to the USA in 1918 and living in Germany, Italy and Paris, where he stayed until the mid-1930s, Prokofiev finally decided to return to the USSR, even though it was already in the iron grip of Stalin. The oppressive policies of the regime that made composers like Shostakovich suffer so much do not seem to have affected Prokofiev, who was able to adapt to these circumstances and write a piece in the radiant key of D major during the Second World War. As classical as it is lyrical, as well as brilliant in its workmanship, the Sonata for flute and piano conveys a carefree spirit in its bucolic and dancing scenes. It was composed in 1943 on the banks of the Kama, specifically in the town of Perma, where Prokofiev had been evacuated.

As a former student of the Escuela Superior de Música Reina Sofía, **Pablo Díaz Sánchez** was given the opportunity to play the violin in orchestras and with various chamber ensembles. This is particularly significant in his case, as the career of the performer is inseparable from that of the composer. The latter feels that he is in a continuous learning process, assimilating on the one hand the styles of the great composers, especially those of the first half of the 20th century, and on the other developing his own.

His Sonata for clarinet and piano, Op. 9b is an arrangement of a previous sonata for alto saxophone and piano. Its two movements differ from each other, although they share certain elements that give unity to the work. The first movement (*Adagio freddo*) is dark, distant, with a melody in the clarinet accompanied by an ostinato in the piano that will be repeated several times. Here extended techniques appear, such as playing inside the piano, slap tongue or multiphonic sounds. The second movement (*Presto*) is a mocking and ironic scherzo that is permanently on the boil. The piece itself is in an eclectic style that does not adhere to a single compositional vision, “thanks to the great versatility of both instruments”, says the composer.

When **Salvador Brotons** arrived at Florida State University in 1985 thanks to a scholarship that allowed him to study flute, he had left behind his flute positions in the Orquesta del Liceu and the Barcelona Symphony Orchestra, his studies at the conservatory and some students. The move meant a profound change for him, forcing him to start from scratch, but it also meant a new stage with interesting encounters and possibilities that enriched both the person and the musician. Brotons further developed his facets as an instrumentalist, conductor, teacher and, of course, composer, which is especially reflected in his **Sonata for clarinet and piano, Op. 46**.

Written during the spring of 1988, the Sonata consists of two movements, with the particularity that the second one contains two very different sections that could be interpreted as a second and third movement (*Recitativo – Allegro rítmico*). Both are nourished by the material presented in the static recitative, in which the clarinet displays its particular sound free of vibrato. The *Allegro* finale is characterised by constant changes of tempo leading to a rhythm of irregular accents, only interrupted by a cadenza before the coda leads to the energetic finale. This ‘double’ movement is preceded by a *Moderato* in sonata form structured on the basis of two lyrical themes, expounded respectively by the clarinet and the piano in their lower registers.

“Probably”, says **Armando Alonso**, “I am a musician because my father, Javier Alonso, was a pianist, composer and teacher”. Like him, the author of *Pieza lírica* developed his talents in various fields, specifically in performance (as a pianist and conductor), teaching, musical creation and even musicological research. One would think that such a multifaceted person, who entered the art of sound from so many different perspectives, would aspire to a complex language that would somehow reflect all his musical baggage. Nothing could be further from the truth! Armando Alonso’s clear writing, at once profound and

harmonically rich, denotes a language that in the *Pieza lírica* “says it all” without the need to resort to great artifice. The condensation of resources to the essential for the sake of poetic expression is translated here into a rhythm of mostly eighth-note triplets in the piano, over which the clarinet unfolds a peaceful, long-breathed melody.

The composer says that his work is dedicated to his great-niece, who as a child used to take out her violin at family gatherings to make herself heard. That memory stayed with him, and since 2013 it has been enshrined in the 107 bars of this piece, which the child herself played for the first time years later at the Royal College of Music in London, where she had gone to perfect her musical studies.

It is now 30 years since the Polish composer **Witold Lutosławski** died in Warsaw. Numerous prizes, distinctions and honorary appointments attest to the importance of this composer, who studied mathematics and science alongside music, before choosing the latter. As a representative of the new Polish expressivity, Lutosławski occupied an intermediate position between the dominant trends of the time. Before that, however, his compositions had been influenced by Neoclassicism and, above all, by folk music. It should not be forgotten that, even after the Second World War, Stalinism forced him to adapt to a nationalist language that he was slow to shed.

The *Préludes de danse* of 1954 still belong to the ‘folklorist’ period. The five movements that make up the work are based on very different folk songs: two fast movements frame a humorous *Allegro giocoso*, which is followed by an idyllic *Andante*. The second movement, an *Andantino*, is based on a melancholy melody that dominates the action in wide, leisurely arcs. Nothing yet foreshadowed the coming change in the style of this composer who was born and died in a century of enormous changes, of which his catalogue is a vivid reflection in sound.

Antonio Gómez Schneekloth



Daniel Molina

Born in Tenerife, Daniel Molina is a clarinetist who stands out among his generation for his profile as a soloist and his activity as a chamber musician. His career has led him to perform in the most prestigious concert halls throughout Spain, playing in national and international festivals alongside pianists and chamber groups of the highest level, playing on stages such as the Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de España, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio Adán Martín, Museo del Romanticismo de Madrid and the Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, and recently the Emil Schumacher Museum (Hagen, Germany) alongside the pianist Luis López as part of the European Music Festival.

As a soloist, he has collaborated with the Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, the Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior Katarina Gurska and the Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Notable awards include a second prize in the MusiCanarias competition held in the Auditorio Adán Martín de Tenerife; third prize in the III Concurso de Jóvenes Intérpretes de Las Palmas de Gran Canaria; third prize in the International Orchestra Auditions Award granted by the Samnium University of Music; Honourable Mention in the Concurso del Festival Internacional Peregrinos Musicales in Santiago de Compostela; and recently a second prize in the XXXVIII Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante Oftalvist.

Since 2021 he has been a clarinetist and founding member of the chamber ensemble Aguere Ensemble, with which he has also won several international accolades such as First Prize at the VI Paris International Competition and an honourable mention at the International Musical Competition Malopolska (Poland).

After finishing his higher studies at the CSKG in Madrid, the Fundación MAPFRE Canarias awarded him a postgraduate scholarship in music, with which he studied a master's degree in solo performance at the same centre with professor and clarinetist Cristo Barrios. The same foundation awarded him the Futuro 2022 Prize, with which he has recorded his first album for the Odradek Records label with the pianist Javier Negrín in Odradek's studio, The Spheres, in Pescara (Italy).

Currently, Molina combines his concert activity with his pedagogical work, giving masterclasses in higher education centres all over Spain, linked to his recent research focused on the presence and stage awareness of the musical performer, as well as clarinet masterclasses and conferences related to the self-management of the solo musician's career. Since July 2023, he has been Artistic Director of the Aguere International Chamber Music Festival.



DANIEL MOLINA

Javier Negrín

My relationship with the clarinet repertoire dates back to 2004, shortly after my debut at Wigmore Hall and the completion of my studies at the Royal College of Music in London. At that time, I recorded my first commercial album of works for clarinet and piano for the Linn Records label. For almost two years, I had the privilege of touring the UK thanks to the support of grants from the Tillet Trust and Making Music (the former National Federation of Music Societies). As well as presenting solo piano recitals, I have fond memories of numerous duo concerts with clarinet, performing works by Debussy, Brahms, Lutosławski, Poulenc and various Spanish Romantic composers. Occasionally, I also included pieces for solo piano, such as *El Albaicín* from *Iberia* or Chopin's *Barcarolle*, among others.

I remember that period with special affection, as it was the first time I performed at important festivals and concert halls such as those in Brighton, Newbury, Bridgewater Hall in Manchester, Fairfield Halls in Croydon and Queen's Hall in Edinburgh. I was an enthusiastic young man in my 20s, just as Daniel Molina is today, and I owe much of my musical development to the clarinet and to this endearing repertoire. When Daniel proposed to me the repertoire that we would include in *Ludus*, it seemed an excellent way to continue exploring this path that has brought me so much satisfaction and love for music.

In recent years, my musical focus has shifted more towards contemporary repertoire and works by living composers. I was especially motivated by the inclusion on this album of pieces by several Spanish composers of different generations, each with their own unique style. In addition to *Ludus*, I have had the privilege of recording two albums with music by Tomás Marco (IBS, 2017) and Armando Alfonso (Odradek, 2022), and I have premiered as soloist with orchestra Daniel Doura's *Sinfonía Argentina* in Madrid and Julián Orbón's *Partita* in Havana. Still, I have not neglected the more traditional repertoire; recently, I recorded another disc performing Beethoven's Concerto Op. 61a with the Beethoven Philharmonie conducted by Thomas Rösner (Odradek, 2020), and I have given numerous concerts with works by Granados for solo piano and chamber music in various ensembles.

I look forward with enthusiasm to the future and the new projects that are already underway, as well as those that are yet to come – I hope you enjoy this album!



JAVIER NEGRÍN

Siempre he tenido la intención de dejar un testimonio palpable de mi carrera como artista, y este primer CD significa para mí precisamente eso: un registro duradero de mi trayectoria, mi huella personal y el medio para alcanzar más de mis sueños en la música. Además, la pérdida inesperada de seres queridos en fechas cercanas a la grabación hizo que el disco dejara también huella en mí, teniendo que dejar a un lado lo personal para centrarme en lo profesional.

En contraposición a estas tristes circunstancias, el título *Ludus* hace referencia a un aspecto que es a la vez identitario y al carácter de esta música: en casi todas las piezas hay un movimiento de carácter extrovertido, juguetón o directamente danzable. El clima general del disco fluctúa entre la introspección y la contemplación más simpática y amable. Mi colaboración con Javier Negrín ha sido especialmente fructífera, y hemos dedicado mucho tiempo a trabajar con los compositores Pablo Díaz y Armando Alfonso para terminar de ajustar las transcripciones de sus obras, que existían en versiones para saxofón y violín.

También requirió un profundo trabajo la Sonata Op. 94 de Prokofiev, que conecta conmigo de una manera especial, pues, a pesar de enmarcarse en un contexto histórico afectado por la destrucción y la tragedia de la guerra, me exige como intérprete una implicación activa que se aleja emocionalmente de lo anterior para poder crear un ambiente lúdico: amable y tierno por momentos, y enérgico, rítmico, y brillante en otros. Este es un buen ejemplo de cómo a pesar de unas circunstancias personales adversas, el resultado de la música puede tener un carácter amable, y es nuestro deber como intérpretes transmitirlo.

Daniel Molina

Este es el primer álbum con Odradek Records del clarinetista tinerfeño Daniel Molina, realizado en colaboración con el pianista Javier Negrín. Ambos presentan un proyecto que gira en torno a este magnífico instrumento en el que el solista muestra sus múltiples caras gracias a un repertorio muy variado, recopilado bajo la rúbrica de *Ludus*. Junto a una transcripción de la *Sonata para flauta y piano* de Prokofiev, las *Sonatas* de Pablo Díaz Sánchez y Salvador Brotons más los *Dance Preludes* de Witold Lutosławski, el álbum contiene la *Pieza lírica para violín y piano* de Armando Alfonso, con cuya transcripción para clarinete el dúo Molina - Negrín contribuye a la divulgación de la obra de este compositor admirado por ambos.

No pocos violinistas consideran la **Sonata op. 94** de **Prokofiev** como parte intrínseca de su repertorio, aunque fue originalmente escrito para flauta y piano. El equívoco puede que se originara inmediatamente después del estreno en Moscú, momento en el que el famoso violinista David Óistray le instó al compositor a que transcribiera la pieza para su instrumento. El enorme éxito que tuvo este arreglo relegó al original a un segundo plano sin llegar a publicarse hasta después de la muerte del compositor. Sólo entonces apareció una edición con la parte de flauta como suplemento de la de violín, aludiendo a los orígenes de esta sonata. Ambas versiones se diferencian tanto en la parte solista como en el acompañamiento, razón por la que los protagonistas de este álbum cotejaron las dos a la hora de realizar su propio arreglo. Tras emigrar en 1918 a los EEUU y vivir en Alemania, Italia y París, ciudad en la que residió hasta mediados de los años treinta, Prokofiev decide finalmente regresar a la URSS, pese a que ésta ya estaba en las férreas manos de Stalin. La opresora política del régimen que tanto hizo sufrir a compositores como Shostakóvich no parece haber afectado demasiado a quien se supo amoldar a las circunstancias y escribir durante la Segunda Guerra Mundial una pieza en la radiante tonalidad de re mayor. Tan clásica como lírica, al igual que brillante en su manufactura, la *Sonata para flauta y piano* se hace partícipe de un espíritu desenfadado con sus escenas bucólicas y danzarinas, compuesta en 1943 a orillas del Kama, concretamente en la localidad de Perma, adonde habían evacuado a Prokofiev.

Como antiguo alumno de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, a **Pablo Díaz Sánchez** se le brindó la oportunidad de tocar el violín en orquestas y con diversos conjuntos de cámara. Esto viene a ser especialmente significativo en su caso, ya que la trayectoria del intérprete es inseparable de la del compositor. Éste siente que se encuentra en un proceso continuo de aprendizaje, asimilando por un lado los estilos de los grandes compositores, muy en especial los de la primera mitad del siglo XX, y por el otro desarrollando el propio.

Su ***Sonata para clarinete y piano*** supone un arreglo de una sonata previa para saxofón alto y piano. Sus dos movimientos se diferencian entre sí, aunque comparten ciertos elementos que le confieren unidad a la obra. El primer movimiento (Adagio freddo) es oscuro, distante, con una melodía en el clarinete acompañada por un *ostinato* en el piano que se repetirá varias veces. Aquí aparecen técnicas extendidas, tales como tocar dentro del piano, el *slap tongue* o los sonidos multifónicos. El segundo movimiento (Presto) es un scherzo burlón e irónico que se halla en permanente ebullición. La pieza en sí se hace partícipe de un estilo ecléctico que no se ciñe a una única visión compositiva “gracias a la gran versatilidad de ambos instrumentos”, comenta el autor.

Cuando **Salvador Brotons** llegó a la Florida State University en 1985 gracias a una beca que le permitió cursar estudios de flauta había dejado tras sí sus puestos de flauta en la Orquesta del Liceo y en la Sinfónica de Barcelona, los estudios en el conservatorio y algunos alumnos. El traslado supuso para él un profundo cambio que le obligó a partir de cero, pero también supuso una nueva etapa con interesantes encuentros y posibilidades que enriquecieron tanto a la persona como al músico. Brotons desarrolló en ultramar aún más sus facetas de instrumentista, director de orquesta, profesor y por supuesto compositor, lo cual queda especialmente reflejado en su ***Sonata para clarinete y piano, op. 46***.

Escrita durante la primavera de 1988, la *Sonata* consta de dos movimientos, con la particularidad de que el segundo alberga dos secciones muy diferentes entre sí que bien se podrían interpretar como un segundo y tercer movimiento (Recitativo - Allegro rítmico). Ambos se nutren del material expuesto en el estático recitativo, en el que el clarinete despliega su particular sonido exento de vibrado a diferencia del de los restantes instrumentos de viento madera. El Allegro final se caracteriza por los constantes cambios de compás propiciando un ritmo de acentos irregulares, únicamente interrumpido por una cadencia antes de que la coda conduzca al enérgico final. A este movimiento “doble” le precede un Moderato en forma sonata estructurado sobre la base de dos temas líricos, expuestos respectivamente por el clarinete y el piano en sus registros graves.

“Seguramente”, afirma **Armando Alonso**, “soy músico porque mi padre, Javier Alonso, fue pianista, compositor y pedagogo”. A semejanza de éste, el autor de la ***Pieza lírica*** desarrolló su talento en diversos campos, concretamente en el de la interpretación (aquí como pianista y director de orquesta), la enseñanza, la creación musical, e incluso en el de la investigación musicológica. Cabría pensar que una

persona tan polifacética, que se adentró en el arte sonoro desde perspectivas tan diferentes, aspirase a un lenguaje complejo que de algún modo reflejase todo su bagaje musical. ¡Nada queda más lejos de la realidad! La escritura clara, al tiempo que profunda y armónicamente rica, denota en Armando Alonso un lenguaje que en la misma *Pieza lírica* “lo dice todo” sin necesidad de recurrir a grandes artilugios. La condensación de los recursos a lo esencial por mor de la expresión poética se traduce aquí en un ritmo mayoritariamente de tresillos de corcheas en el piano, sobre el cual el clarinete despliega una apacible melodía de largo aliento.

Cuenta el compositor que su obra está dedicada a su sobrina nieta, la cual de pequeña sacaba su violín en las reuniones familiares para hacerse oír. Aquel recuerdo se quedó grabado en su memoria, y desde 2013 ha sedimentado en los 107 compases de esta pieza que la propia niña tocó por primera vez años después en el Royal College de Londres, adonde había marchado para perfeccionar sus estudios musicales.

Hace ahora treinta años que el compositor polaco **Witold Lutosławski** falleció en Varsovia. Numerosos premios, distinciones y nombramientos honoríficos avalan la importancia de este autor que estudió matemáticas y ciencias paralelamente a música, antes de decantarse por la última. En cuanto que representante de la nueva expresividad polaca, Lutosławski ocupó una posición intermedia entre las tendencias dominantes de la época. Antes, sin embargo, sus composiciones habían recibido la influencia del neoclasicismo y, sobre todo, de la música folclórica. No hay que olvidar que, incluso después de la Segunda Guerra Mundial, el estalinismo le obligó a adaptarse a un lenguaje nacionalista del que tardó en desprenderse.

Los *Préludes de danse* de 1954 siguen perteneciendo al periodo folclorista por llamarlo de alguna manera. Los cinco movimientos que componen la obra se basan en canciones populares muy diferentes: dos movimientos rápidos enmarcan un *Allegro giocoso* humorístico, al que sigue un idílico *Andante*. El segundo movimiento, un *Andantino*, se basa en una melancólica melodía que domina la acción en amplios y pausados arcos. Nada hacía aún presagiar el cambio que se avecinaba en el estilo de este compositor que nació y murió en un siglo de enormes cambios, y de los que su catálogo es un vivo reflejo en clave sonora.

Antonio Gómez Schneekloth



Daniel Molina

Natural de Tenerife, Daniel Molina es un clarinetista destacado entre su generación por su perfil de músico solista y su actividad como músico de cámara. Su carrera como concertista le ha llevado a actuar en las salas más prestigiosas de todo el territorio español, tocando en festivales nacionales e internacionales junto a pianistas y grupos de cámara de alto nivel, pasando por escenarios como el Palau de la Música Catalana, Auditorio Nacional de España, Auditorio Alfredo Kraus, Auditorio Adán Martín, Museo del Romanticismo de Madrid, o el Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, y recientemente el Emil Schumacher Museum (Hagen, Alemania) junto al pianista Luis López, dentro del European Music Festival.

Como solista, ha colaborado con la Banda Sinfónica Municipal de Las Palmas de Gran Canaria, con la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Superior Katarina Gurska y con la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria. Entre los premios obtenidos caben destacar un Segundo premio en el concurso MusiCanarias celebrado en el Auditorio Adán Martín de Tenerife; el Tercer premio en el III Concurso de Jóvenes Intérpretes de Las Palmas de Gran Canaria; Tercer premio en International Orchestra Auditions Award otorgado por la Samnium University of Music; Mención de honor en el Concurso del Festival Internacional Peregrinos Musicales, en Santiago de Compostela; y recientemente un Segundo premio en el XXXVIII Concurso de Interpretación Sociedad de Conciertos de Alicante Oftalvist.

Desde el 2021 es clarinetista y miembro fundador del grupo de cámara Agüere Ensemble, con el que ha conseguido también distintos premios internacionales como el Primer premio en el VI Paris International Competition y una mención de honor en el International Musical Competition Malopolska (Polonia).

Tras finalizar sus estudios superiores en el CSKG de Madrid, la Fundación MAPFRE Canarias le otorgó una beca de posgrado en música, con la que cursó el máster de interpretación solista en el mismo centro con el profesor y clarinetista Cristo Barrios. Esta misma fundación le otorgó el Premio Futuro 2022, con el que pudo realizar recientemente la presente grabación de su primer CD con el sello Odradek Records junto al pianista Javier Negrín en el estudio Odradek The Spheres de Pescara (Italia).

En la actualidad, Molina compagina su actividad de concertista con su faceta pedagógica, impartiendo clases magistrales en centros superiores de todo el territorio nacional vinculadas a su reciente investigación enfocada en la presencia y concienciación escénica del intérprete musical, así como clases magistrales de clarinete y conferencias relacionadas con la autogestión de la carrera del músico solista. Desde julio de 2023, es director artístico del Festival Internacional de Música de Cámara Agüere.



DANIEL MOLINA

Javier Negrín

Mi relación con el repertorio de clarinete se remonta a 2004, poco después de mi debut en el Wigmore Hall y la culminación de mis estudios en el Royal College of Music de Londres. En ese momento, grabé mi primer CD comercial con obras para clarinete y piano para el sello Linn Records. Durante casi dos años, tuve el privilegio de recorrer el Reino Unido gracias al apoyo de becas otorgadas por la fundación Tillet Trust y Making Music (la antigua Federación Nacional de Sociedades de Música). Además de presentar recitales de piano en solitario, guardo gratos recuerdos de numerosos conciertos de dúo con clarinete, interpretando obras de Debussy, Brahms, Lutosławski, Poulenc y varios compositores románticos españoles. En ocasiones, también incluía piezas para piano solo, como *El Albaicín* de *Iberia* o la *Barcarola* de Chopin, entre otras.

Recuerdo esa época con especial afecto, pues fue la primera vez que me presenté en importantes festivales y auditorios como los de Brighton, Newbury, el Bridgewater Hall de Manchester, el Fairfield Halls en Croydon y el Queen's Hall en Edimburgo. Era un entusiasta joven en mis veinte años, al igual que Daniel Molina lo es hoy, y le debo mucho de mi desarrollo musical al clarinete y a este repertorio tan entrañable. Cuando Daniel me propuso el repertorio que incluiría *Ludus*, me pareció una excelente manera de continuar explorando este camino que tantas satisfacciones y amor por la música me ha brindado.

En los últimos años, mi enfoque musical ha girado más hacia el repertorio contemporáneo y obras de compositores vivos. Me motivó especialmente la inclusión en este CD de piezas de varios compositores españoles de distintas generaciones, cada uno con su estilo único. Además de *Ludus*, he tenido el privilegio de registrar dos CDs con música de Tomás Marco (IBS, 2017) y Armando Alfonso (Odradek, 2022), y he estrenado como solista con orquesta la *Sinfonía Argentina* de Daniel Doura en Madrid y la *Partita* de Julián Orbón en La Habana. Aun así, no he dejado de lado el repertorio más tradicional; recientemente, grabé otro disco interpretando el Concierto Op. 61a de Beethoven con la Beethoven Philharmonie dirigida por Thomas Rösner (Odradek, 2020), y he ofrecido numerosos conciertos con obras de Granados para piano solo y música de cámara en diversas formaciones.

Miro con entusiasmo hacia el futuro y los nuevos proyectos que ya están en marcha, así como aquellos que están por venir. ¡Espero que disfruten del disco!



JAVIER NEGRÍN





RECORDED AT STUDIO ODRADEK

22-24 JANUARY 2024

PIANO: STEINWAY D, FABBRINI COLLECTION

PIANO TECHNICIAN: DONATO REMIGIO, MICHELE FABBRINI

AND LUIGI FUSCO

PRODUCER: JOHN C. ANDERSON

EDITOR & SOUND ENGINEER: FLAVIA MASSIMO

MASTERING: THOMAS VINCENTINIER, SEQUENZA STUDIO, PARIS

Sequenza

PHOTOS: TOMMASOTUZZI.COM

GRAPHICS: MARCOANTONETTI.COM

vist.co

ODRADEK-RECORDS.COM

Fundación **MAPFRE**
Canarias

CS < G



ODRADEK